

**ỦY BAN NHÂN DÂN QUẬN HẢI AN
TRƯỜNG MẦM NON ĐÔNG HẢI 1**
-----&&&-----

**BẢN MÔ TẢ SÁNG KIẾN
ĐỀ TÀI:**

**“PHÁT HUY TÍNH SÁNG TẠO, SỰ MẠNH DẠN TỰ TIN CHO
TRẺ 5 – 6 TUỔI KHI THAM GIA HOẠT ĐỘNG ÂM NHẠC”**

Tác giả: Đoàn Thị Hồng Nhã.

Trình độ chuyên môn: Cử nhân sư phạm mầm non.

Chức vụ: Giáo viên/Phó Bí thư Đoàn TN

Nơi công tác: Trường MN Đông Hải 1 – Hải An – Hải Phòng.

Tháng 02 năm 2025.

CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM

Độc lập - Tự do - Hạnh phúc

ĐƠN ĐỀ NGHỊ XÉT, CÔNG NHẬN SÁNG KIẾN

Năm: 2025

Kính gửi: Hội đồng thẩm định sáng kiến cấp quận.

Họ và tên: **Đoàn Thị Hồng Nhã**

Chức vụ, đơn vị công tác: Phó bí thư Đoàn thanh niên- Giáo viên Trường mầm non Đông Hải 1

Tên sáng kiến: ***“Phát huy tính sáng tạo, sự mạnh dạn tự tin cho trẻ 5 - 6 tuổi khi tham gia vào hoạt động âm nhạc”***

Lĩnh vực áp dụng sáng kiến: Chăm sóc giáo dục trẻ.

1. Đồng tác giả: Không có

2. Đơn vị áp dụng sáng kiến:

Tên đơn vị: Trường mầm non Đông Hải 1

Địa chỉ: Số 2/274 Bùi Thị Từ Nhiên- Phường Đông Hải 1- Quận Hải An- Thành phố Hải Phòng

Điện thoại:

I. Mô tả giải pháp đã biết:

Ở trường Mầm non, đặc biệt đối với lứa tuổi Mẫu giáo, âm nhạc là một yếu tố không thể thiếu làm đẹp cho cuộc sống của con người nói chung và của trẻ thơ nói riêng. Nó được diễn tả bằng giai điệu, âm sắc cường độ hoà âm tiết tấu và bằng những lời ca tác động đến người nghe. Chính những điều đó đã giúp cho trẻ được tưởng tượng và nói lên cảm xúc của mình 1 cách chân thực nhất để diễn tả những ý nghĩ những ước mơ trẻ thơ của mình

Khác với loại hình nghệ thuật khác như hội hoạ, văn học, điện ảnh..., âm nhạc không hoàn toàn xác định rõ những hình ảnh cụ thể. Âm nhạc bằng những ngôn ngữ riêng là giai điệu, âm sắc, trường độ, hoà âm, tiết tấu...cùng với thời gian đã thu hút, hấp dẫn, làm thoả mãn nhu cầu tình cảm của trẻ.

Âm nhạc là phương tiện giúp trẻ nhận thức xung quanh, phát triển lời nói, quan hệ trong giao tiếp, trao đổi tình cảm... Và cũng chính là phương tiện để giúp trẻ dễ gần nhau hơn. Đối với trẻ, âm nhạc là thế giới kỳ diệu đầy cảm xúc không thể thiếu của trẻ thơ, là thế giới âm thanh muôn màu không ngừng chuyển động sẽ làm cho tuổi thơ của trẻ trong sáng và hồn nhiên hơn.

Đối với trẻ Mẫu giáo, do đặc điểm hồn nhiên, ham hoạt động nên khi trẻ được tiếp xúc với âm nhạc ở môi trường sống xung quanh việc lĩnh hội ấy có thể

hứng thú và chưa hứng thú vì trẻ chỉ tiếp nhận theo nhu cầu tâm lí mà chưa có sự lựa chọn vì khả năng âm nhạc của trẻ còn hạn chế. Khi đến trường mầm non trẻ được tiếp xúc với một hệ thống chương trình giáo dục âm nhạc mà ca hát là một hoạt động chủ yếu, là yếu tố quan trọng góp phần tạo cơ sở hình thành nhân cách, phát triển toàn diện cho trẻ.

Nhận thức được tầm quan trọng đó, tôi nghiên cứu để tìm ra: “*Một số giải pháp phát huy tính sáng tạo, sự mạnh dạn tự tin cho trẻ 5 - 6 tuổi khi tham gia vào hoạt động âm nhạc*” nên khi tổ chức các hoạt động âm nhạc cho trẻ, tôi có tham khảo một số công trình nghiên cứu của các đơn vị bạn và đề tài tôi quan tâm đến đó là:

Đề tài “Một số biện pháp tổ chức hoạt động âm nhạc nhằm phát triển toàn diện cho trẻ” của tác giả Hoàng Thị Thanh Thủy. Tôi đã tham khảo và nhận thấy có những ưu điểm và hạn chế như sau:

*** Ưu điểm:**

- Tác giả đã rất quan tâm để giúp trẻ học tốt môn âm nhạc với các biện pháp như sau:

- + Vận dụng sáng tạo phương pháp giáo dục mầm non mới đưa vào bài dạy.
- + Tổ chức tiết học nhẹ nhàng , linh hoạt

*** Hạn chế:**

+ Giáo viên chưa quan tâm đến đặc điểm tâm sinh lý của trẻ trong lĩnh vực âm nhạc gây cho trẻ nhàm chán

+ Không quan tâm giúp trẻ học tốt âm nhạc kết hợp với môn học khác hay trong các hoạt động khác trong trường mầm non

+ Tác giả chưa chú trọng đầu tư các trò chơi âm nhạc đa dạng , phong phú hấp dẫn trẻ

Hay đề tài “Một số biện pháp phát huy tính tích cực cho trẻ trong hoạt động âm nhạc cho trẻ mẫu giáo” của tác giả Ngô Thị Chi.

*** Ưu điểm:**

- Tác giả đã chú trọng đưa ra rất nhiều biện pháp nhằm giúp trẻ học tốt môn âm nhạc cho trẻ mẫu giáo

- + Xây dựng môi trường lớp học gần gũi kích thích sự sáng tạo của trẻ.
- + Lựa chọn phương pháp giảng dạy, sáng tạo phù hợp với lứa tuổi.
- + Rất chú ý đến hình thức tổ chức tiết dạy

*** Hạn chế**

+ Giáo viên kích thích trẻ hoạt động bằng môi trường lớp học đa dạng , đồ dùng phong phú nhưng lại không chú ý kích thích trẻ tham gia vào hoạt động

+ Chú ý đến hình thức tiết học tuy nhiên chưa mở rộng tới các hoạt động khác trong trường mầm non cho trẻ.

Trên thực tế, giáo viên đã quan tâm biết cách tổ chức cho trẻ tham gia vào các hoạt động âm nhạc và đạt được một số hiệu quả nhất định. Tuy nhiên một số

giáo viên chưa mạnh dạn đổi mới hình thức tổ chức, thiết kế các hoạt động dưới dạng trò chơi chỉ tổ chức cho trẻ hoạt động 1 tiết âm nhạc theo đúng trình tự các bước cơ bản đúng phương pháp, những gì có sẵn mang tính dập khuôn, nội dung nghèo nàn chưa phong phú và hấp dẫn đối với trẻ. Từ đó dẫn đến các kiến thức đưa đến trẻ trẻ nắm bắt được chưa chắc chắn, trẻ hay quên, hay nhầm lẫn, kỹ năng thực hành của trẻ chưa thành thạo dẫn đến hiệu quả giáo dục chưa cao.

Chính vì vậy, tôi mạnh dạn đưa ra ***“Một số giải pháp phát huy tính sáng tạo, sự mạnh dạn tự tin cho trẻ 5 - 6 tuổi khi tham gia vào hoạt động âm nhạc”***.

II. Nội dung giải pháp đề nghị công nhận sáng kiến

II.1. Nội dung giải pháp đề nghị công nhận sáng kiến

Như chúng ta đã biết, ở lứa tuổi mầm non trẻ hay tìm tòi, khám phá và trải nghiệm thế giới xung quanh, âm nhạc chính là sức mạnh vô cùng to lớn, là phương tiện giao tiếp hết sức nhạy cảm giúp trẻ dễ gần nhau hơn. Nó là món ăn tinh thần không thể thiếu đối với đời sống mỗi con người. Thông qua âm nhạc còn đem đến cho trẻ những biểu tượng về cái hay, cái đẹp, những cảm hứng mạnh mẽ để trẻ cảm thụ nghệ thuật.

Cụ thể với trẻ 5 tuổi, trẻ có khả năng tri giác toàn bộ hình tượng âm nhạc cùng với những kinh nghiệm được tích lũy từ trước như: nghe hát cùng đàn đệm, xem động tác, điệu bộ. Trẻ có thể chuyển đổi điệu bộ theo âm nhạc, biết kết hợp khăng khít thời gian với âm nhạc, vận động phối hợp toàn thân với một trình tự tương đối phức tạp trong các điệu múa. Trẻ có thể sử dụng bàn phím ở mức độ đơn giản, có nhu cầu hoạt động âm nhạc, biết so sánh một vài thể loại âm nhạc về âm thanh, tính chất, lời ca.

Như vậy, hoạt động âm nhạc có vai trò quan trọng, góp phần phát triển toàn diện các mặt đạo đức, trí tuệ, thể lực và đặc biệt là thẩm mỹ cho trẻ mầm non. Song thực tế hoạt động âm nhạc ở trường mầm non chưa thật sự đạt được chưa thật sự đạt hiệu quả cao, giáo viên chưa linh hoạt, sáng tạo khi tổ chức hoạt động âm nhạc cho trẻ tại nhà trường nên tôi đã mạnh dạn lựa chọn một số giải pháp ***“Phát huy tính sáng tạo, sự mạnh dạn tự tin cho trẻ 5 - 6 tuổi khi tham gia vào hoạt động âm nhạc”***.

Giải pháp 1: Sử dụng nguyên vật liệu, tạo môi trường hoạt động cho trẻ

Giải pháp 2: Đổi mới hình thức tổ chức trong hoạt động âm nhạc giúp trẻ thể hiện khả năng của bản thân.

Giải pháp 3: Lồng ghép âm nhạc thông qua các hoạt động trong trường mầm non.

Giải pháp 4. Phối kết hợp với phụ huynh học sinh.

Mục đích tôi đưa ra những giải pháp trên là nhằm kích thích trẻ thực sự hứng thú khi hoạt động âm nhạc giúp trẻ phát triển toàn diện. Bởi âm nhạc có sức mạnh vô cùng to lớn trong việc thể hiện một cách tinh tế thế giới nội tâm của con người. Âm nhạc tác động trực tiếp vào lĩnh vực tình cảm của con người và khả năng thống nhất con người trong cùng một nỗi xúc động và nó trở thành phương tiện giao tiếp hết sức nhạy cảm giữa con người với nhau mà không cần đến ngôn ngữ.

Muốn phát triển khả năng cảm thụ âm nhạc của trẻ, phải từng bước nâng cao dần trong quá trình tổ chức các hoạt động âm nhạc, trẻ từng bước cảm nhận và biết đánh giá âm nhạc ở mức độ đơn giản. Vì vậy, việc “*Sử dụng nguyên vật liệu, tạo môi trường, đổi mới hình thức phương pháp giúp trẻ thể hiện bản thân và phối kết hợp với phụ huynh*” là cơ sở làm nên thành công trong việc “*Phát huy tính sáng tạo, sự mạnh dạn tự tin cho trẻ 5 - 6 tuổi khi tham gia vào hoạt động âm nhạc*”.

II.2. Tính mới, tính sáng tạo:

1.1. Tính mới

Giúp tôi hiểu rõ hơn về học sinh của mình, lựa chọn những hình thức tổ chức, sáng tạo những trò chơi phù hợp với trẻ, giúp trẻ chủ động huy tính sáng tạo, sự mạnh dạn tự tin, tích cực trong các giờ học.

1.2. Tính sáng tạo

Sáng tạo hình thức tổ chức, đồ dùng đồ chơi âm nhạc từ các nguyên vật liệu có sẵn và những trò chơi giúp trẻ lĩnh hội kiến thức một cách chủ động.

II.3. Hiệu quả, lợi ích thu được áp dụng giải pháp

a. Hiệu quả kinh tế:

Giúp các lớp, trường có thêm nhiều đồ dùng, đồ chơi do cô và trẻ cùng làm phục vụ cho các giờ học...Chất lượng chăm sóc giáo dục trẻ của nhà trường được nâng cao, phụ huynh nhận thấy con em mình phát triển khỏe mạnh, được chăm sóc, giáo dục trong môi trường tốt, trẻ có sự tiến bộ rõ nét trong sinh hoạt hàng ngày nên rất phấn khởi và yên tâm, do đó phụ huynh nhiệt tình ủng hộ để nhà trường có nhiều đồ dùng nguyên vật liệu... Mang lại lợi ích về mặt kinh tế là không nhỏ cho mỗi chủ đề, mỗi năm học để phục vụ hoạt động cho trẻ.

b. Hiệu quả xã hội:

- Đối với giáo viên:

Tạo cơ hội cho giáo viên vận dụng linh hoạt trong quá trình tổ chức hoạt động, nâng cao trình độ chuyên môn sáng tạo nhiều trò chơi, hình thức tổ chức giờ học âm nhạc hấp dẫn.

Có tinh thần tích cực, hưởng ứng mạnh mẽ các phong trào thi đua của nhà trường, đặc biệt là phong trào thi đua xây dựng trường mầm non lấy trẻ làm trung tâm đáp ứng nhu cầu hoạt động của trẻ.

Mang lại hiệu quả cao trong các giờ dạy trẻ làm quen với âm nhạc, trẻ tích cực và yêu thích hoạt động làm quen với âm nhạc, giúp giáo viên nâng cao trình độ tay nghề, sáng tạo nhiều trò chơi, hình thức tổ chức giờ học hấp dẫn.

- Đối với trẻ:

Trẻ mạnh dạn, tự tin, nhanh nhẹn, hứng thú tích cực chủ động tham gia các hoạt động âm nhạc, biết thể hiện sáng tạo những động tác minh họa cho bài hát. Thuộc nhiều bài hát

Trẻ có cơ hội nói lên ý kiến của mình, được phát huy tính tích cực chủ

động, năng lực cá nhân, tư duy sáng tạo của trẻ trong khi vui chơi giúp cho trẻ phát triển một cách toàn diện.

Trẻ được rèn luyện, phát triển khả năng hợp tác, thân thiện, quan tâm, chia sẻ thông qua hoạt động tập thể.

- Đối với phụ huynh:

Phụ huynh có nhận thức sâu sắc hơn về tầm quan trọng của việc giáo dục toàn diện cho trẻ, đặc biệt là phát triển tư duy sáng tạo cho trẻ thông qua các sinh hoạt thường ngày. Từ đó tăng cường phối kết hợp với giáo viên cùng chăm sóc giáo dục trẻ nhằm phát triển toàn diện cho trẻ.

Đã có sự quan tâm và phối hợp với giáo viên nhiệt tình, tạo ra những đồ dùng phục vụ cho các con hoạt động âm nhạc.

Cung cấp, hỗ trợ nhiều nguyên vật liệu để cô và trẻ cùng làm đồ dùng đồ chơi.

c. Giá trị làm lợi khác:

Ngoài giải pháp đã được thực hiện còn giúp giáo viên trong nhà trường và tôi mạnh dạn khi đổi mới hình thức tổ chức tổ chức giờ học, sáng tạo ra nhiều đồ dùng đồ chơi âm nhạc từ các nguyên vật liệu có sẵn. Từ sáng kiến kinh nghiệm của tôi đã góp phần làm phong phú thêm các tranh ảnh tư liệu, clip, nguồn ứng dụng những trò chơi công nghệ thông tin thu được sau mỗi hoạt động bổ sung cho thư viện tài liệu nhà trường ngày một đa dạng để các giáo viên có thể tham khảo và vận dụng linh hoạt tại nhóm lớp mình.

II.4. Khả năng áp dụng, nhân rộng

Biện pháp tôi đưa ra đang được áp dụng ở nơi tôi đang công tác: Lớp 5A2 Trường Mầm non Đông Hải 1 và đang được thực nghiệm ở các lớp 5 tuổi trong trường. Biện pháp này có thể nhân rộng ở các trường mầm non trong toàn thành phố.

II.5. Phạm vi ảnh hưởng.

Biện pháp này không những áp dụng cho trẻ độ tuổi 5 tuổi mà có thể áp dụng cho tất cả mọi trẻ trong độ tuổi mẫu giáo.

Vậy tôi làm đơn này đề nghị Hội đồng thẩm định sáng kiến công nhận sáng kiến kinh nghiệm đề tài: **“Phát huy tính sáng tạo, sự mạnh dạn tự tin cho trẻ 5 - 6 tuổi khi tham gia vào hoạt động âm nhạc”**. Rất mong nhận được sự góp ý của các cấp chỉ đạo để tôi thực hiện tốt hơn nhiệm vụ của mình.

Tôi xin trân trọng cảm ơn!

Hải Phòng, ngày 18 tháng 02 năm 2025

Người viết đơn



Đoàn Thị Hồng Nhã

BẢN MÔ TẢ SÁNG KIẾN

I. THÔNG TIN CHUNG VỀ SÁNG KIẾN

1. Tên sáng kiến: *“Phát huy tính sáng tạo, sự mạnh dạn tự tin cho trẻ 5 - 6 tuổi khi tham gia vào hoạt động âm nhạc”.*

2. Lĩnh vực áp dụng sáng kiến: Giảng dạy

3. Tác giả:

Họ và tên: Đoàn Thị Hồng Nhã

Ngày/ tháng/ năm sinh: 12/06/1994

Chức vụ, đơn vị công tác: Giáo viên- Phó bí thư đoàn thanh niên Trường mầm non Đông Hải 1.

Điện thoại DD: 0378999908

5. Đơn vị áp dụng sáng kiến:

Tên đơn vị: Trường Mầm non Đông Hải 1

Địa chỉ: Số 2/274 Bùi Thị Từ Nhiên- Đông Hải 1- Hải An- Hải Phòng.

Điện thoại: 0225.3835443

II. Mô tả giải pháp đã biết

Ở trường Mầm non, đặc biệt đối với lứa tuổi Mẫu giáo, âm nhạc là một yếu tố không thể thiếu làm đẹp cho cuộc sống của con người nói chung và của trẻ thơ nói riêng. Nó được diễn tả bằng giai điệu, âm sắc cường độ hoà âm tiết tấu và bằng những lời ca tác động đến người nghe. Chính những điều đó đã giúp cho trẻ được tưởng tượng và nói lên cảm xúc của mình một cách chân thực nhất để diễn tả những ý nghĩ những ước mơ trẻ thơ của mình

Khác với loại hình nghệ thuật khác như hội hoạ, văn học, điện ảnh..., âm nhạc không hoàn toàn xác định rõ những hình ảnh cụ thể. Âm nhạc bằng những ngôn ngữ riêng là giai điệu, âm sắc, trường độ, hoà âm, tiết tấu...cùng với thời gian đã thu hút, hấp dẫn, làm thoả mãn nhu cầu tình cảm của trẻ.

Âm nhạc là phương tiện giúp trẻ nhận thức xung quanh, phát triển lời nói, quan hệ trong giao tiếp, trao đổi tình cảm... Và cũng chính là phương tiện để giúp trẻ dễ gần nhau hơn. Đối với trẻ, âm nhạc là thế giới kỳ diệu đầy cảm xúc không thể thiếu của trẻ thơ, là thế giới âm thanh muôn màu không ngừng chuyển động sẽ làm cho tuổi thơ của trẻ trong sáng và hồn nhiên hơn.

Đối với trẻ Mẫu giáo, do đặc điểm hồn nhiên, ham hoạt động nên khi trẻ được tiếp xúc với âm nhạc ở môi trường sống xung quanh việc lĩnh hội ấy có thể hứng thú và chưa hứng thú vì trẻ chỉ tiếp nhận theo nhu cầu tâm lí mà chưa có sự lựa chọn vì khả năng âm nhạc của trẻ còn hạn chế. Khi đến trường mầm non trẻ được tiếp xúc với một hệ thống chương trình giáo dục âm nhạc mà ca hát là một hoạt động chủ yếu, là yếu tố quan trọng góp phần tạo cơ sở hình thành nhân cách, phát triển toàn diện cho trẻ.

Nhận thức được tầm quan trọng đó, tôi nghiên cứu để tìm ra: **“Một số giải pháp phát huy tính sáng tạo, sự mạnh dạn tự tin cho trẻ 5 - 6 tuổi khi tham gia vào hoạt động âm nhạc”** nên khi tổ chức các hoạt động âm nhạc cho trẻ, tôi có tham khảo một số công trình nghiên cứu của các đơn vị bạn và đề tài chúng tôi quan tâm đến đó là:

Đề tài “Một số biện pháp tổ chức hoạt động âm nhạc nhằm phát triển toàn diện cho trẻ” của tác giả Hoàng Thị Thanh Thủy tôi đã tham khảo và nhận thấy có những ưu điểm và hạn chế như sau:

*** Ưu điểm :**

- Tác giả đã rất quan tâm để giúp trẻ học tốt môn âm nhạc với các biện pháp như sau:

- + Vận dụng sáng tạo phương pháp giáo dục mầm non mới đưa vào bài dạy.
- + Tổ chức tiết học nhẹ nhàng , linh hoạt

*** Hạn chế :**

+ Giáo viên chưa quan tâm đến đặc điểm tâm sinh lý của trẻ trong lĩnh vực âm nhạc gây cho trẻ nhàm chán

+ Không quan tâm giúp trẻ học tốt âm nhạc kết hợp với môn học khác hay trong các hoạt động khác trong trường mầm non

+ Tác giả chưa chú trọng đầu tư các trò chơi âm nhạc đa dạng , phong phú hấp dẫn trẻ

Hay đề tài **“Một số biện pháp phát huy tính tích cực cho trẻ trong hoạt động âm nhạc cho trẻ mẫu giáo”** của tác giả Ngô Thị Chi

*** Ưu điểm:**

- Tác giả đã chú trọng đưa ra rất nhiều biện pháp nhằm giúp trẻ học tốt môn âm nhạc cho trẻ mẫu giáo

- + Xây dựng môi trường lớp học gần gũi kích thích sự sáng tạo của trẻ.
- + Lựa chọn phương pháp giảng dạy, sáng tạo phù hợp với lứa tuổi.
- + Rất chú ý đến hình thức tổ chức tiết dạy

*** Hạn chế**

+ Giáo viên kích thích trẻ hoạt động bằng môi trường lớp học đa dạng , đồ dùng phong phú nhưng lại không chú ý kích thích trẻ tham gia vào hoạt động

+ Chú ý đến hình thức tiết học tuy nhiên chưa mở rộng tới các hoạt động khác trong trường mầm non cho trẻ

Trên thực tế, giáo viên đã quan tâm biết cách tổ chức cho trẻ tham gia vào các hoạt động âm nhạc và đạt được một số hiệu quả nhất định. Tuy nhiên một số giáo viên chưa mạnh dạn đổi mới hình thức tổ chức, thiết kế các hoạt động dưới dạng trò chơi chỉ tổ chức cho trẻ hoạt động 1 tiết âm nhạc theo đúng trình tự các bước cơ bản đúng phương pháp, những gì có sẵn mang tính dập khuôn, nội dung nghèo nàn chưa phong phú và hấp dẫn đối với trẻ. Từ đó dẫn đến các kiến thức

đưa đến trẻ trẻ nắm bắt được chưa chắc chắn, trẻ hay quên, hay nhầm lẫn, kỹ năng thực hành của trẻ chưa thành thạo dẫn đến hiệu quả giáo dục chưa cao.

Chính vì vậy, tôi mạnh dạn đưa ra ***“Một số giải pháp phát huy tính sáng tạo, sự mạnh dạn tự tin cho trẻ 5 – 6 tuổi khi tham gia vào hoạt động âm nhạc”***

III. Nội dung giải pháp đề nghị công nhận sáng kiến

III.1 Nội dung giải pháp đề nghị công nhận sáng kiến

Như chúng ta đã biết, ở lứa tuổi mầm non trẻ hay tìm tòi, khám phá và trải nghiệm thế giới xung quanh, âm nhạc chính là sức mạnh vô cùng to lớn, là phương tiện giao tiếp hết sức nhạy cảm giúp trẻ dễ gần nhau hơn. Nó là món ăn tinh thần không thể thiếu đối với đời sống mỗi con người. Thông qua âm nhạc còn đem đến cho trẻ những biểu tượng về cái hay, cái đẹp, những cảm hứng mạnh mẽ để trẻ cảm thụ nghệ thuật.

Cụ thể với trẻ 5 tuổi, trẻ có khả năng tri giác toàn bộ hình tượng âm nhạc cùng với những kinh nghiệm được tích lũy từ trước như: nghe hát cùng đàn đệm, xem động tác, điệu bộ. Trẻ có thể chuyển đổi điệu bộ theo âm nhạc, biết kết hợp khăng khít thời gian với âm nhạc, vận động phối hợp toàn thân với một trình tự tương đối phức tạp trong các điệu múa. Trẻ có thể sử dụng bàn phím ở mức độ đơn giản, có nhu cầu hoạt động âm nhạc, biết so sánh một vài thể loại âm nhạc về âm thanh, tính chất, lời ca.

Như vậy, hoạt động âm nhạc có vai trò quan trọng, góp phần phát triển toàn diện các mặt đạo đức, trí tuệ, thể lực và đặc biệt là thẩm mỹ cho trẻ mầm non. Song thực tế hoạt động âm nhạc ở trường mầm non chưa thật sự đạt được chưa thật sự đạt hiệu quả cao, giáo viên chưa linh hoạt, sáng tạo khi tổ chức hoạt động âm nhạc cho trẻ tại nhà trường nên tôi đã mạnh dạn lựa chọn một số giải pháp: ***“Phát huy tính sáng tạo, sự mạnh dạn tự tin cho trẻ 5 - 6 tuổi khi tham gia vào hoạt động âm nhạc”***

Mục đích nghiên cứu nhằm kích thích trẻ thực sự hứng thú khi hoạt động âm nhạc giúp trẻ phát triển toàn diện. Bởi âm nhạc có sức mạnh vô cùng to lớn trong việc thể hiện một cách tinh tế thế giới nội tâm của con người. Âm nhạc tác động trực tiếp vào lĩnh vực tình cảm của con người và khả năng thống nhất con người trong cùng một nỗi xúc động và nó trở thành phương tiện giao tiếp hết sức nhạy cảm giữa con người với nhau mà không cần đến ngôn ngữ.

Muốn phát triển khả năng cảm thụ âm nhạc của trẻ, phải từng bước nâng cao dần trong quá trình tổ chức các hoạt động âm nhạc, trẻ từng bước cảm nhận và biết đánh giá âm nhạc ở mức độ đơn giản. Vì vậy, việc ***“Sử dụng nguyên vật liệu, tạo môi trường, đổi mới hình thức phương pháp giúp trẻ thể hiện bản thân và phối kết hợp với phụ huynh”*** là cơ sở làm nên thành công trong việc ***“Phát huy tính sáng tạo, sự mạnh dạn tự tin cho trẻ 5 - 6 tuổi khi tham gia vào hoạt động âm nhạc”***.

Đó là các giải pháp mà tôi đưa ra để gây hứng thú hoạt động âm nhạc cho trẻ 5 tuổi trong trường mầm non. Và sau đây là nội dung các giải pháp tôi thực hiện:

Giải pháp 1: Sử dụng nguyên vật liệu, tạo môi trường hoạt động kích thích trẻ tham gia hoạt động

Có thể nói kích thích đầu tiên để trẻ tích cực tham gia một hoạt động nào đó, không chỉ nói riêng đến hoạt động âm nhạc thì môi trường hoạt động, các trò chơi, đồ dùng được đặt lên hàng đầu. Bởi vì trẻ mẫu giáo có một đặc điểm đặc trưng là “Học bằng chơi, chơi mà học”.

Môi trường học tập của trẻ có vị trí khá quan trọng trong việc tạo tâm thế học tập cho trẻ. Môi trường học tập gồm có: Môi trường bên trong và môi trường bên ngoài. Tuy nhiên, trong phạm vi bài viết này, tôi chỉ đề cập đến môi trường bên trong lớp học. Môi trường bên trong lớp học để đáp ứng được yêu cầu cho trẻ học tập cần phải có các điều kiện sau:

Tôi bố trí một cách khoa học nhằm tận dụng tốt nhất diện tích phòng học đồng thời chú ý sắp xếp các học cụ, để tạo môi trường học thân thiện, thoải mái cho trẻ.

Ví dụ: Khi thực hiện các hoạt động âm nhạc nói riêng hay các hoạt động khác theo một chủ đề nhất định. Chẳng hạn, chủ điểm “Thế giới thực vật” với hoạt động rèn kỹ năng hát, vận động theo nhạc thì cần chú ý trang trí lớp học cho thật sinh động theo chủ đề giáo dục. Tôi đã trang trí góc âm nhạc theo chủ đề “Thế giới thực vật” bằng cách làm những mũ âm nhạc bằng các loại quả, hạt. Tương tự tôi trang trí góc âm nhạc với các chủ đề khác. Ngoài ra, khi tổ chức hoạt động âm nhạc cần bố trí đội hình hợp lý để tận dụng hết không gian lớp học đồng thời tạo điều kiện thuận lợi cho tất cả các trẻ trong lớp quan sát giáo viên một cách tốt nhất nhằm kích thích trẻ hoạt động tích cực.

Luôn gần gũi trẻ, tạo môi trường giao tiếp giữa cô với trẻ, giữa trẻ với trẻ thật thân thiện để trẻ luôn có cảm giác an toàn, thoải mái trong bọc lợ cảm xúc, có như thế mới phát huy hết tư duy và khả năng sáng tạo của trẻ.

Luôn bố trí sắp xếp, tạo khung cảnh hấp dẫn như: Xếp dán hình ảnh trẻ hát múa, nốt nhạc, sân khấu... đẹp mắt, rồi tạo ra nhiều đồ dùng âm nhạc phong phú với nhiều nguyên vật liệu khác nhau (Gáo dừa, tre, chai lọ, hộp sữa chua, vải...): Trống, thanh gõ, kèn, đàn ghi ta, đàn organ, trang phục múa, hoa múa, mũ chóp, mũ âm nhạc ... Bố trí sắp xếp đồ dùng gọn gàng sao cho phù hợp. Không những vậy tôi còn làm góc mở âm nhạc cho trẻ hoạt động trong giờ hoạt động góc nhằm giúp trẻ ôn lại những kiến thức trong những giờ học và tăng thêm sự tin tin, thể hiện bản thân cho trẻ.

Với những hình thức xây dựng môi trường lớp học, làm đồ dùng, dụng cụ âm nhạc phong phú đã tạo cho môi trường lớp học đặc biệt là góc âm nhạc rất đẹp và mắt, có rất nhiều đồ dùng, dụng cụ âm nhạc mà trẻ rất thích và sử dụng có hiệu quả trong hoạt động âm nhạc và đặc biệt môi trường là do cô và trẻ cùng làm đã thu hút trẻ tham gia vào hoạt động học và hoạt động chơi, phát huy được tính tích cực cho trẻ.

Giải pháp 2: Đổi mới hình thức tổ chức trong hoạt động âm nhạc giúp trẻ thể hiện khả năng của bản thân.

Âm nhạc như làm nền cho các hoạt động, như phương tiện tiếp cận các khái niệm, các hình ảnh, các hoạt động một cách nhẹ nhàng, vui vẻ phù hợp với trẻ mầm

non. Tuy nhiên, nếu quá lạm dụng âm nhạc vào các hoạt động khác sẽ có thể khiến trẻ không tập trung với hoạt động đó. Do vậy, mỗi khi đưa âm nhạc kết hợp với các hoạt động khác, giáo viên cần cân nhắc kỹ lưỡng dung lượng cần thiết và phù hợp.

So với các bậc học khác, ở bậc học mầm non lượng kiến thức truyền thụ cho trẻ không có gì phức tạp lắm. Do đặc điểm của lứa tuổi mầm non nên khi giáo dục, dạy học cho trẻ, giáo viên cần tiến hành theo phương châm “*Học mà chơi - chơi mà học*”. Tuy nhiên, vấn đề đáng quan tâm nhất của các giáo viên mầm non là nghệ thuật thu hút sự chú ý của trẻ. Vì thế có thể nói rằng tiết học nào thu hút được sự chú ý của trẻ tức là tiết học đó đã thành công được. Chính vì vậy, tôi cần hiểu biết về hướng lựa chọn bài hát để dạy sao cho phù hợp và tạo tiền đề cho sự phát triển khả năng âm nhạc của lứa tuổi và đáp ứng được nhu cầu hứng thú âm nhạc của trẻ. Lựa chọn và sưu tầm các bài hát trên mạng, trên sách báo chủ yếu lựa chọn các bài hát đơn giản, ngắn gọn, mô tả những đồ dùng, vật dụng, môi trường gần gũi những hành động phù hợp với lứa tuổi của trẻ.

Trong giờ học âm nhạc: Muốn giờ học được tập trung thì việc gây hứng thú, tò mò, ham hiểu biết khám phá là vô cùng quan trọng, vì thế bằng những kỹ năng sư phạm tôi hiểu rõ tâm lý trẻ ngay từ bước đầu dẫn dắt vào bài cần có thủ thuật nhanh, gây sự ngạc nhiên, bất ngờ

Với bài hát đa số trẻ chưa biết tôi lôi cuốn, cuốn hút trẻ đến với nội dung bài hát bằng các hình thức khác nhau: Sử dụng câu đố hóm hỉnh, trò chơi hay những vận động mô phỏng có nội dung liên quan đến bài hát. Trong quá trình tổ chức cho trẻ hát, cô giáo có thể thay đổi hình thức khác nhau như: Thi đua nhóm, cá nhân, cả lớp...nhằm kích thích gây hứng thú cho trẻ thi đua. Ngoài ra cô có thể gợi ý trẻ sử dụng các nhạc cụ, trang phục biểu diễn minh họa kèm theo sẽ giúp trẻ hào hứng khi tham gia hoạt động. Còn với bài hát đa số trẻ đã biết, cô không chỉ dừng lại ở việc dạy trẻ hát thuộc lời ca, giai điệu mà phải hướng tới giúp trẻ thể hiện cảm xúc của mình cùng với lời ca giai điệu đó.

Cụ thể, với bài hát “*Voi con làm xiếc*”, là bài hát có giai điệu vui, nhí nhảnh. Muốn trẻ cảm nhận và thể hiện được điều đó thì phong cách biểu diễn của cô phải thể hiện rõ sắc thái nhí nhảnh, hồn nhiên, phù hợp với giai điệu vui nhộn của bài hát. Đến câu hát “Đưng đưa voi, ngà voi to đùng. Đi trên một sợi dây tơ mảnh. Bước đều, bước bước đều. Vui sướng ghê voi đi thật tài” Cô có thể trò chuyện với trẻ:

- + Ngà voi của chú voi ở đâu?
- + Nó đưng đưa thế nào nhỉ?
- + Khi làm xiếc voi sung sướng thế nào?

Cùng với những câu hỏi như thế cô tạo hình luôn bằng những cử chỉ, động tác, điệu bộ, ánh mắt trên cơ thể của mình để trẻ tri giác. Với lời động viên,

khuyến khích “Hãy làm những chú voi làm xiếc với cô nào” thì ngay lập tức một đàn voi con hiện ra trước mắt cô vừa hát vừa làm xiếc rất vui vẻ.

Hay với bài hát: “Đàn gà con” -Nhạc Pháp. Bài hát này có lời ca rất nhí nhảnh cùng với giai điệu rất sôi nổi. Nên để gây hứng thú cho trẻ tôi đã chuẩn bị đệm nhạc thể hiện rõ sắc thái của bài hát (Tiết tấu vui vẻ, nhanh) cùng với một số đạo cụ âm nhạc: Mũ gà, các dụng cụ gõ đệm như: Mõ, sắc xô, phách tre, soong loang, gáo dừa... và các vận động của cơ thể như nhún nhảy, vỗ tay, đánh nhịp chân...làm cho bài hát hay hơn, tăng khả năng hấp dẫn lên rất nhiều. Trẻ sẽ rất vui và hồn nhiên hơn khi vừa được hát, vừa được nhún nhảy và được sử dụng những nhạc cụ đó để biểu diễn theo lời bài hát. Đặc biệt đối với những trẻ nhút nhát thì việc này sẽ giúp cho trẻ tự tin, mạnh dạn hơn rất nhiều.

Lúc này trẻ được học các kỹ năng, cách cảm thụ âm nhạc có hệ thống dưới sự tổ chức, điều khiển, chỉ dẫn của giáo viên trong một thời gian nhất định. Để đạt được mục đích đó trước hết giáo viên phải tạo kích thích gây hứng thú cho trẻ hoạt động, lôi cuốn trẻ hưởng ứng cùng cô bằng hình thể, ngữ điệu lời ca, cử chỉ điệu bộ một cách nhuần nhuyễn để nhằm thu hút trẻ.

Trong giờ học nói chung và giờ học âm nhạc nói riêng, tôi luôn luôn tạo ra một không khí học tập rất vui vẻ để trẻ tự nhiên thể hiện, tuyệt đối không chê trẻ mà phải tôn trọng trẻ, nhẹ nhàng sửa sai đối với những trẻ thực hiện chưa đúng. Trẻ sẽ thấy mình không bị lạc lõng mà sẽ cảm thấy được những giây phút thực sự thoải mái, bộ lộ cảm xúc thực sự của mình khi tham gia hoạt động cùng các bạn trong lớp. Chính bầu không khí thoải mái như vậy giúp trẻ tham gia vào giờ học hăng hái hơn, trẻ thấy mình hát hay hơn và mong muốn được hát và hát nữa. Có lẽ đây mới chính là kết quả mà chúng ta mong đợi ở trẻ trong chương trình chăm sóc giáo dục trẻ trong trường mầm non nói chung và trong hoạt động âm nhạc nói riêng.

So với việc chọn bài để dạy trẻ hát thì chọn cho các cháu nghe có phạm vi rộng rãi hơn. Khi nghe đàn hoặc nghe một bài hát nào đó, trẻ thường quan tâm trước hết là bài hát kể về điều gì và trí nhớ âm nhạc dựa vào sự phù hợp của bài hát với sở thích và năng lực cảm thụ âm nhạc của trẻ. Vì vậy, trừ nhạc không lời, những bài hát cho trẻ nghe tôi thường chọn những bài hát phản ánh những vấn đề mà trẻ có thể hiểu được. Đối với trẻ 5 tuổi những bài hát cho trẻ nghe chúng tôi thường chọn những bài hát về người thân, các bài dân ca quen thuộc, các bài hát mẫu giáo. Tương tự như lựa chọn các bài dạy trẻ hát, chọn các bài cho trẻ nghe dựa theo các chủ đề giáo dục.

Hay thông qua trò chơi âm nhạc không chỉ giúp trẻ được rèn luyện tai nghe mà lúc này là cơ hội để giáo viên củng cố những kỹ năng trẻ đó học. Để gây hứng thú cho trẻ chúng tôi còn sưu tầm cải biên một số trò chơi phục vụ âm nhạc phù hợp với chủ đề chủ điểm để giúp trẻ luyện tai nghe nhạc, củng cố ca hát, tạo cảm giác nhịp điệu, phát triển năng khiếu âm nhạc, cảm thụ âm nhạc một cách nhẹ nhàng, thoải mái. Nên khi lựa chọn các trò chơi, đồ chơi và hình thức tổ chức tôi đều hướng tới

trẻ. Trẻ là người tự tổ chức trò chơi và thực hiện chơi, cô tham gia chơi cùng trẻ, có thể trò chuyện, hỏi trẻ về cách chơi. Cô “vờ” như đang để trẻ tổ chức cho mình chơi. Trẻ hướng dẫn cô chơi và chơi một cách tự nhiên, thoải mái. Chính vì vậy vừa đạt mục đích yêu cầu của trò chơi mà trẻ lại chơi một cách say mê, hứng thú.

Đối với trẻ mầm non, được hoạt động với âm nhạc thông qua các trò chơi là một biện pháp hữu hiệu nhất. Trò chơi đã trở thành phương tiện để đem đến cho trẻ sự nhanh, nhậy, có tác dụng trong việc củng cố và tiếp thu những nội dung giáo dục. Đặc biệt trò chơi âm nhạc còn rèn luyện cho trẻ các kỹ năng nghe nhạc, các yếu tố diễn tả của nghệ thuật sinh động, nó có tác dụng mạnh mẽ nhưng lại đến với trẻ một cách nhẹ nhàng, thoải mái.

Hiện nay, trò chơi âm nhạc được coi là một trong các hình thức vận động theo nhạc của chương trình giáo dục âm nhạc Mầm non. Trong khi chơi tôi luôn tạo ra các hình thức sinh động làm cho trẻ hào hứng tham gia trò chơi. Tạo nhiều cơ hội cho trẻ được chơi, động viên những trẻ nhút nhát, chậm cùng tích cực chơi. Cố vũ kịp thời để tạo niềm vui sướng, động lực cho trẻ tham gia.

**** Ví dụ cách chơi trò chơi: “Thì ai nhanh”.***

- Sau khi trẻ đã biết tên trò chơi, cô hỏi trẻ:

+ Cần những đồ dùng gì?

+ Chơi như thế nào nhỉ?

Tôi để trẻ tự chuẩn bị đồ dùng và hướng dẫn tôi cách chơi, sẽ tham gia chơi cùng trẻ giống như một thành viên trong lớp. Trẻ hào hứng chơi rất tự nhiên, không cảm thấy ép buộc.

Ví dụ: Trò chơi “Ô cửa bí mật”: Khi chơi tôi để trẻ tự mở các ô cửa mình yêu thích. Trẻ nhắc lại yêu cầu của ô cửa đó trẻ thực hiện hoặc mời bạn trong lớp thực hiện cùng mình yêu cầu chơi. Lúc này trẻ hoàn toàn là người chủ động tổ chức trò chơi.

Đặc biệt tôi còn ứng dụng công nghệ thông tin, các phần mềm tin học để thiết kế các trò chơi âm nhạc nhằm làm tăng thêm sự phong phú âm nhạc cho trẻ. Để trò chơi hấp dẫn đối với trẻ giáo viên cần tạo ra những tiếng động những âm thanh để thu hút sự chú ý của trẻ bằng cách: Chèn âm thanh đúng hoặc sai vào từng hình ảnh đó. Với mỗi hình ảnh ta cần tạo hiệu ứng xuất hiện, ta muốn hình đó xuất hiện khi nào và sau hình ảnh nào.

Với cách làm trên tôi đã thiết kế được những trò chơi âm nhạc phù hợp với từng chủ đề. Mỗi chủ đề sẽ thay bằng các hình ảnh, các bài hát phù hợp và đặt tên khác nhau cho mỗi trò chơi, cùng 1 cách làm nhưng đã tạo ra được rất nhiều trò chơi cho trẻ chơi mà vẫn mới lạ hấp dẫn được trẻ.

Hay Chủ đề “Quả ngon của bé” với trò chơi “Tai ai tinh”: Tôi dùng các hình ảnh: các loại quả chèn âm thanh của nhạc cụ âm nhạc “Phách tre, xắc xô”, hình ảnh phách tre, xắc xô. Trẻ sẽ chọn quả mà trẻ thích, đằng sau mỗi loại quả là âm thanh của nhạc cụ âm nhạc. Trẻ phải đoán tên nhạc cụ âm nhạc đó. Sau đó cô kiểm tra kết quả bằng cách

cô kích chuột vào hình ảnh quả đó và sẽ hiện ra âm thanh và hình ảnh của 1 nhạc cụ âm nhạc và sau đó trẻ sẽ lên lấy đúng nhạc cụ âm nhạc đó và làm theo yêu cầu của cô.

Chủ đề “Gia đình” với trò chơi “Chiếc hộp kì diệu” tôi dùng hình ảnh hộp quà với nhiều màu sắc, chèn thêm giai điệu của bài hát “Gia đình nhỏ hạnh phúc to”. Đầu tiên trẻ sẽ chọn hộp quà mà trẻ thích, cô sẽ dùng chuột bấm hộp quà mà trẻ thích, hộp quà đó sẽ vang lên giai điệu 1 bài hát và trẻ sẽ đoán tên bài hát đó. Đoán đúng trẻ sẽ hát lại bài đó.

Chủ đề “Giao thông” với trò chơi “Bánh xe âm nhạc” tôi dùng hình ảnh máy bay, tàu hoả chèn âm thanh máy bay, tàu hoả, kết hợp với chèn âm thanh đúng sai. Cách chơi của trò chơi này: Trẻ sẽ đoán tiếng kêu của máy bay và tàu hoả. Sau khi trẻ đoán cô kiểm tra kết quả bằng cách cô kích chuột và sẽ hiện ra video kết hợp tiếng kêu của phương tiện giao thông đó đồng thời có tiếng “Đúng rồi bạn giỏi quá ”

Chủ đề “Động vật” với trò chơi “Ai đoán giỏi ”: Tôi dùng các hình ảnh về các con vật

Những hình thức sáng tạo trên chúng tôi cảm nhận thấy được ở trẻ sự vui thích khi được đi học, trẻ học chăm chỉ đi học chuyên cần. Hứng thú tham gia vào các hoạt động của lớp, của trường. Như vậy từ lúc đến trường cho đến lúc bố mẹ đón âm nhạc luôn xuất hiện bên trẻ, tạo không khí vui tươi. Nên vắng bóng lời ca tiếng hát thì đối với trẻ thật là buồn tẻ. Âm nhạc là chu kỳ thời gian là nhịp sống hàng ngày của trẻ, làm cho trẻ thêm linh hoạt tươi vui. Kết quả đạt được là âm nhạc thật sự là người bạn của trẻ, giúp trẻ phát triển toàn diện.

*** Giải pháp 3. Gây hứng thú hoạt động âm nhạc cho trẻ thông qua việc tích hợp âm nhạc với các hoạt động trong trường mầm non.**

Thực tế giáo dục âm nhạc ở độ tuổi mầm non cho thấy, khả năng cảm thụ âm nhạc của trẻ không thể tự phát triển, mà cần phải trải qua một quá trình: *Học - chơi - tiếp xúc thường xuyên, liên tục*. Muốn phát huy tối đa sự tích cực của trẻ khi tham gia hoạt động âm nhạc thì giáo viên cần cho trẻ làm quen với âm nhạc mọi lúc mọi nơi như:

Đón trẻ: Giờ cô đón trẻ là lúc cần tạo không khí vui vẻ, lôi cuốn trẻ đến trường vì các cháu chưa tự giác, tự giác đi học. Tạm thời rời xa từ những tình cảm âu yếm mà bố mẹ dành cho để trẻ đến trường với cô giáo, bạn bè, trường lớp....lúc này âm nhạc góp phần tác động rất lớn. Hầu hết các trường mầm non mở băng cho trẻ nghe nhạc lúc đến trường. Tôi mở nhạc cho trẻ nghe nhưng lựa chọn những ca khúc trẻ có thể hát theo được và phù hợp với chủ đề. Việc này ngoài tác động âm nhạc còn giúp trẻ làm quen, củng cố các bài hát trong chương trình trẻ phải học hát. Đây là một phương pháp tiếp xúc cần thiết, chuẩn xác bởi vì học nhạc chỉ bằng sự truyền đạt của cô giáo sẽ dẫn tới đơn điệu khô cứng.

Thể dục sáng: Vào đầu giờ buổi sáng trẻ tập thể dục thay thế cho lời hô 1 2 3 4 tôi dùng nhạc, lời của các bài hát phù hợp với chủ đề trẻ học để trẻ tập các bài hát theo nhạc, lời bài hát.

Tôi cũng muốn đưa âm nhạc như bài hát vui nhộn như bài hát “Baby Shart” làm các động tác ngộ nghĩnh, vui nhộn của gia đình nhà cá hay bản nhạc Chicken Dane trẻ bắt chước làm động tác của những chú gà khởi động động vào để tăng thêm sự hào hứng, phấn khởi cho trẻ khi tham gia tập thể dục đồng thời cũng nhằm muốn giáo dục cho trẻ phát triển năng lực cảm thụ, khả năng vận động theo nhạc.

Giờ học khác: Trong mọi hoạt động, giáo viên đều có thể tích hợp với giáo dục âm nhạc, căn cứ vào những bài đã học, những bài chưa học theo từng chủ đề, chủ điểm của bài dạy để có hướng tích hợp phù hợp nhất.

Ví dụ, dạy trẻ đọc thơ “*Làm anh*”, phân tích hợp cho trẻ hát bài: “*Cả nhà thương nhau*”, cô hát cho trẻ nghe bài: “*Ba ngọn nến lung linh*”. Qua đó giúp trẻ làm quen một số bài hát mới hoặc củng cố những bài hát đã học, không những giúp trẻ làm quen âm nhạc mà còn làm cho trẻ hứng thú hơn trong giờ học.

Hoặc dạy trẻ giờ *Khám phá khoa học*, tìm hiểu “*Vật nuôi trong gia đình*” giáo viên có thể tích hợp hát bài “*Gà trống, mèo con và cún con, ai cũng yêu chú mèo, con gà trống...*”. Qua đó hình thành cho trẻ tình cảm đối với các con vật, giáo dục trẻ biết ích lợi của vật nuôi đối với đời sống con người, cách chăm sóc và bảo vệ các con vật nuôi...

Mọi tiết học đều có thể tích hợp giáo dục âm nhạc, ngoài việc ôn lại kiến thức cũ, làm quen kiến thức mới còn giúp cho giờ học nhẹ nhàng, hấp dẫn giúp trẻ thoải mái ham thích học hơn.

Hoạt động góc: Trong một giờ hoạt động chung, trẻ không thể hát thuộc và vận động thành thạo bài hát, vì ở lứa tuổi này trẻ rất dễ nhớ nhưng mau quên. Vì vậy, tôi cũng luôn tìm cách cho trẻ được phát huy tính tích cực của trẻ bằng cách tạo môi trường âm nhạc cho trẻ hoạt động tại góc, cho trẻ được sử dụng tham gia nhiều loại hình âm nhạc: Hát múa, sử dụng dụng cụ âm nhạc, chơi trò chơi, nghe băng đĩa, tranh ảnh có nội dung nói về nghệ thuật hát múa mà trẻ đã học giúp trẻ chơi rất hồn nhiên, mạnh dạn, thích hát múa lại những bài đã học và thích phản ánh lại những việc làm của người lớn.

Ví dụ: Sau giờ âm nhạc. Học hát *Cô giáo miền xuôi* là hoạt động góc - ở góc phân vai cho trẻ chơi trò chơi: Tập làm cô giáo, cô dạy hát bài: *Cô giáo miền xuôi, Cô và mẹ...* Trẻ rất thích thú chơi và đóng vai cô giáo, học sinh, dạy hát và làm theo các cử chỉ của cô như thể trẻ là cô giáo thật.

Giờ ngủ của trẻ: Hát ru là giai đoạn đầu tiên đối với con người từ lúc lọt lòng. Người mẹ Việt Nam để hát cho con nghe những bài hát quen thuộc của quê hương, gửi gắm bao niềm tâm sự sâu sắc, trẻ nhỏ tuy không hiểu hết những điều thấm thiết. Tác động vào đôi tai tuổi thơ được sự cảm thụ âm nhạc tinh tế. Tổ ấm thứ hai sau gia đình là mái trường nơi trẻ cảm nhận được tình yêu thương từ cô giáo. Vì thế tôi cho trẻ nghe hát ru qua băng đài, tạo cho trẻ làm cho trẻ dễ đi vào giấc ngủ, cảm nhận được sự trìu mến của cô đối với trẻ, giúp trẻ có giấc ngủ ngon.

Hoạt động chiều: Đây cũng là một thời gian, thời điểm thích hợp để trẻ được tự do hoạt động giáo dục âm nhạc, ở giờ này trẻ được ôn luyện, được biểu

diễn lại các bài hát, bài vận động và trẻ cũng được làm quen với nhiều bài hát mới. Ở giờ này tôi để trẻ được tự do thích tham gia loại hình âm nhạc nào cũng được. Không chỉ trẻ thể hiện cá nhân, mà còn cho trẻ thể hiện tập thể, nhóm. Điều này càng tăng sự tự tin, mạnh dạn, tạo hứng khởi cho trẻ tham gia.

Giải pháp 4. Phối kết hợp với phụ huynh học sinh.

Chúng ta biết rằng cha mẹ trẻ luôn đóng vai trò quan trọng, luôn gần gũi với trẻ, chính vì vậy việc kết hợp với phụ huynh là việc làm vô cùng quan trọng trong việc chăm sóc giáo dục trẻ nói chung và giáo dục âm nhạc nói riêng. Khi có sự kết hợp chặt chẽ tôi sẽ nắm rõ được tình hình, sở thích, đặc điểm tâm lý của trẻ để từ đó có cách dạy trẻ sao cho phù hợp.

Thường xuyên gặp gỡ trao đổi trực tiếp với phụ huynh vào các giờ đón - trả trẻ để nắm được tình hình sở thích âm nhạc của trẻ và có những biện pháp phối kết hợp với giáo viên hiệu quả.

Ngoài ra tôi còn phô tô các bài hát các bản nhạc để cho phụ huynh xem đồng thời cũng trao đổi với những phụ huynh qua kênh Zalo của lớp truy cập vào một số các trang web download các bài hát, nhạc về cùng dạy trẻ ở nhà. Thông tin đến phụ huynh qua:

- + Đường link “Phụ huynh chăm sóc giáo dục trẻ tại gia đình.
- + Bảng tuyên truyền thông tin của lớp.
- + Mã quét QR Code giúp phụ huynh có thể tham khảo một số bài hát theo chủ đề một cách nhanh chóng phù hợp với độ tuổi của trẻ để cho trẻ nghe thêm ở nhà. Tạo môi trường hoạt động môn âm nhạc cho trẻ tại nhà.
- + Thu nhật giúp nguyên vật liệu để làm đồ dùng đồ chơi âm nhạc cho trẻ. Không những vậy tôi còn khuyến khích phụ huynh cùng làm đồ chơi âm nhạc với trẻ và cùng trẻ thể hiện âm nhạc.
- + Tìm tòi, sưu tầm những bài hát hay, mới lạ.

Cùng với phụ huynh tìm ra năng khiếu và phát huy năng khiếu của con em mình. Hoặc tìm ra những chỗ trẻ còn yếu mà hướng dẫn, tập luyện cho trẻ..

Với cách làm như vậy tôi đã nhận được sự giúp đỡ hết sức nhiệt tình từ phía phụ huynh qua đó mà việc tôi dạy âm nhạc cho trẻ cũng thuận lợi dễ dàng. Giúp trẻ phát huy được tính tích cực của trong hoạt động âm nhạc.

*** Kết quả:** Qua biện pháp phối kết hợp với phụ huynh thật sự đã có nhiều chuyển biến đáng kể về việc nhận thức của phụ huynh về việc phát huy tính tích cực trong âm nhạc của trẻ một cách đúng đắn. Một số phụ huynh rất phấn khởi khi được xem tiết học âm nhạc của các con.

Việc phối kết hợp cùng phụ huynh dạy trẻ còn giúp tôi thấy trẻ có tiến bộ rõ rệt. Trẻ hát kết hợp múa, vận động một cách tự nhiên, thể hiện được tình cảm của mình qua các tác phẩm âm nhạc phát huy tính tích cực của trẻ.

III.2 Tính mới, tính sáng tạo:

*** Tính mới:**

Giúp tôi hiểu rõ hơn về học sinh của mình, lựa chọn những hình thức tổ chức, sáng tạo những trò chơi phù hợp với trẻ, giúp trẻ chủ động huy tính sáng tạo, sự mạnh dạn tự tin, tích cực trong các giờ học.

*** Tính sáng tạo:**

Sáng tạo hình thức tổ chức, đồ dùng đồ chơi âm nhạc từ các nguyên vật liệu có sẵn và những trò chơi giúp trẻ lĩnh hội kiến thức một cách chủ động.

III.3. Khả năng áp dụng, nhân rộng:

Biện pháp tôi đưa ra đang được áp dụng ở nơi tôi đang công tác: Lớp 5A2 Trường Mầm non Đông Hải 1 và đang được thực nghiệm ở các lớp 5 tuổi trong trường. Biện pháp này có thể nhân rộng ở các trường mầm non trong toàn thành phố.

III.4. Hiệu quả, lợi ích thu được áp dụng giải pháp

a. Hiệu quả kinh tế:

Giúp các lớp, trường có thêm nhiều đồ dùng, đồ chơi do cô và trẻ cùng làm phục vụ cho các giờ học...Chất lượng chăm sóc giáo dục trẻ của nhà trường được nâng cao, phụ huynh nhận thấy con em mình phát triển khỏe mạnh, được chăm sóc, giáo dục trong môi trường tốt, trẻ có sự tiến bộ rõ nét trong sinh hoạt hàng ngày nên rất phấn khởi và yên tâm, do đó phụ huynh nhiệt tình ủng hộ để nhà trường có nhiều đồ dùng nguyên vật liệu...=> Mang lại lợi ích về mặt kinh tế là không nhỏ cho mỗi chủ đề, mỗi năm học để phục vụ hoạt động cho trẻ.

b. Hiệu quả xã hội:

- Đối với giáo viên:

Tạo cơ hội cho giáo viên vận dụng linh hoạt trong quá trình tổ chức hoạt động, nâng cao trình độ chuyên môn sáng tạo nhiều trò chơi, hình thức tổ chức giờ học âm nhạc hấp dẫn.

Có tinh thần tích cực, hưởng ứng mạnh mẽ các phong trào thi đua của nhà trường, đặc biệt là phong trào thi đua xây dựng trường mầm non lấy trẻ làm trung tâm đáp ứng nhu cầu hoạt động của trẻ.

Mang lại hiệu quả cao trong các giờ dạy trẻ làm quen với âm nhạc, trẻ tích cực và yêu thích hoạt động làm quen với âm nhạc, giúp giáo viên nâng cao trình độ tay nghề, sáng tạo nhiều trò chơi, hình thức tổ chức giờ học hấp dẫn.

- Đối với trẻ:

Trẻ mạnh dạn, tự tin, nhanh nhẹn, hứng thú tích cực chủ động tham gia các hoạt động âm nhạc, biết thể hiện sáng tạo những động tác minh họa cho bài hát. Thuộc nhiều bài hát.

Trẻ có cơ hội nói lên ý kiến của mình, được phát huy tính tích cực chủ động, năng lực cá nhân, tư duy sáng tạo của trẻ trong khi vui chơi giúp cho trẻ

phát triển một cách toàn diện.

Trẻ được rèn luyện, phát triển khả năng hợp tác, thân thiện, quan tâm, chia sẻ thông qua hoạt động tập thể.

- Đối với phụ huynh:

Phụ huynh có nhận thức sâu sắc hơn về tầm quan trọng của việc giáo dục toàn diện cho trẻ, đặc biệt là phát triển tư duy sáng tạo cho trẻ thông qua các sinh hoạt thường ngày. Từ đó tăng cường phối kết hợp với giáo viên cùng chăm sóc giáo dục trẻ nhằm phát triển toàn diện cho trẻ.

Đã có sự quan tâm và phối hợp với giáo viên nhiệt tình, tạo ra những đồ dùng phục vụ cho các con hoạt động âm nhạc

Cung cấp, hỗ trợ nhiều nguyên vật liệu để cô và trẻ cùng làm đồ dùng đồ chơi.

c. Giá trị làm lợi khác:

Ngoài giải pháp đã được thực hiện còn giúp giáo viên trong nhà trường và tôi mạnh dạn khi đổi mới hình thức tổ chức tổ chức giờ học, sáng tạo ra nhiều đồ dùng đồ chơi âm nhạc từ các nguyên vật liệu có sẵn. Từ sáng kiến kinh nghiệm của tôi đã góp phần làm phong phú thêm các tranh ảnh tư liệu, clip, nguồn ứng dụng những trò chơi công nghệ thông tin thu được sau mỗi hoạt động bổ sung cho thư viện tài liệu nhà trường ngày một đa dạng để các giáo viên có thể tham khảo và vận dụng linh hoạt tại nhóm lớp mình.

Trên đây là kinh nghiệm của chúng tôi trong việc: “*Phát huy tính sáng tạo, sự mạnh dạn tự tin cho trẻ 5 - 6 tuổi khi tham gia vào hoạt động âm nhạc*” mặc dù các giải pháp đã được triển khai và thực hiện trên lớp học và đã thu được một số kết quả khả quan song không tránh được những thiếu sót, rất mong được sự góp ý của các cấp lãnh đạo và chị em đồng nghiệp để giải pháp của tôi hoàn thiện hơn.

**CƠ QUAN ĐƠN VỊ
ÁP DỤNG SÁNG KIẾN**

Hải An, ngày 18 tháng 02 năm 2025

Tác giả sáng kiến

Họ: Đoàn Thị Hồng Nhã
Kiến: cấp trường đánh giá xếp
loại: Đạt


Trưởng
HIỆU TRƯỞNG
Trần Thị Hoàn



Đoàn Thị Hồng Nhã

II. Một số hình ảnh minh họa

Một số hình ảnh gây hứng thú âm nhạc nhằm “Phát huy tính sáng tạo, sự mạnh dạn tự tin cho trẻ 5 – 6 tuổi khi tham gia vào hoạt động âm nhạc”



Sử dụng nguyên vật liệu làm đồ dùng đồ chơi phục vụ cho hoạt động âm nhạc



Ứng dụng công nghệ thông tin vào trong tiết dạy



Tổ chức các hoạt động âm nhạc thông qua trò chơi



Khơi gợi cảm xúc âm nhạc và gây hứng thú cho trẻ thông qua giờ thể dục sáng



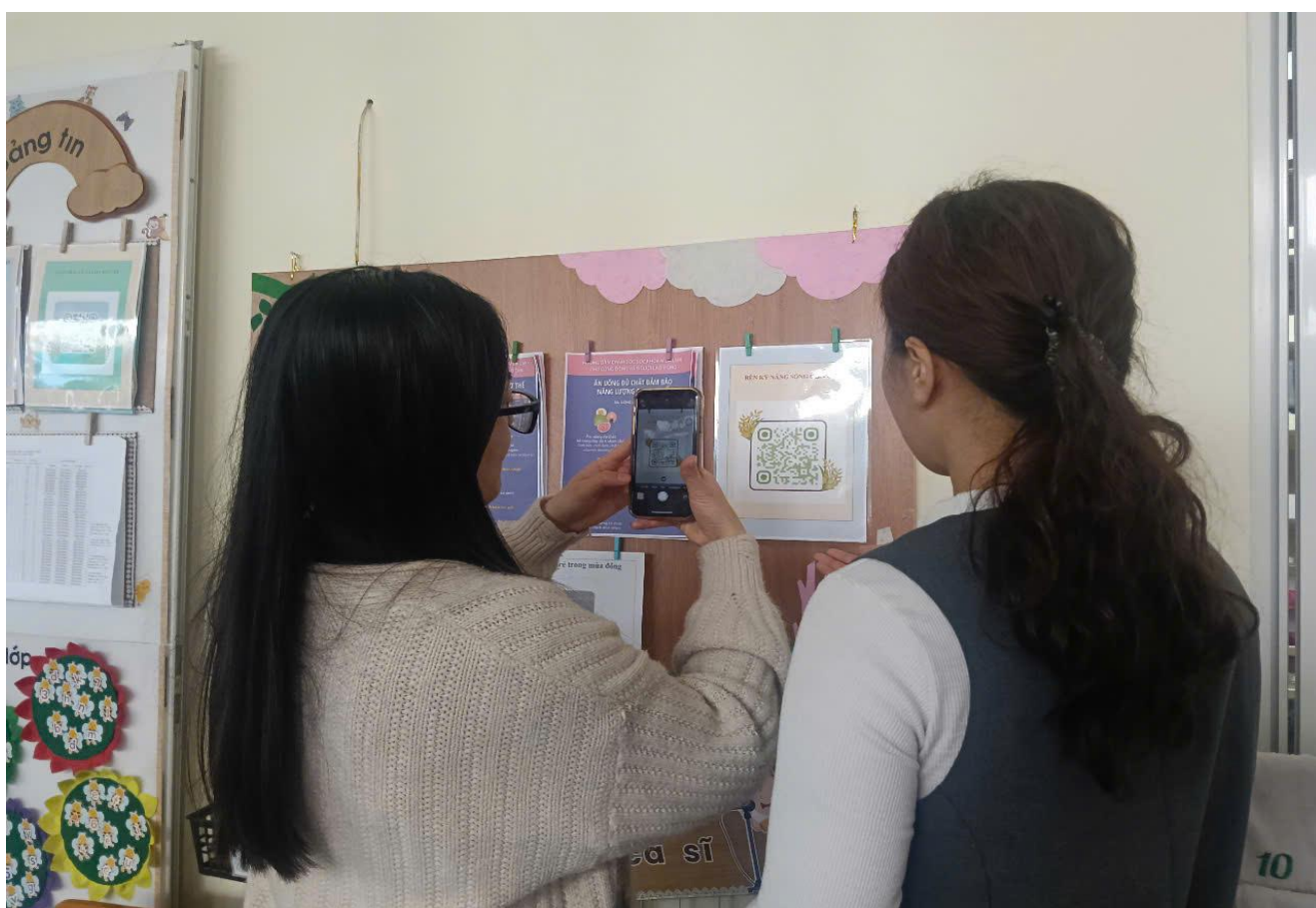
Tích hợp âm nhạc với hoạt động góc trong trường mầm non



Trẻ hát kết hợp múa, vận động một cách tự nhiên, tự tin thể hiện trước đám đông



Tích hợp giáo dục âm nhạc trong hoạt động trải nghiệm



Thông tin tới phụ huynh qua bảng tuyên truyền của lớp
(Quét QR Cod giúp phụ huynh có thể tham khảo một số bài hát theo chủ đề)



Phụ huynh ủng hộ nguyên vật liệu để làm đồ chơi âm nhạc cho trẻ



Trẻ thích tham gia vào các hoạt động âm nhạc, yêu trường lớp, quý mến bạn bè, cô giáo